

sini, Nona Sinfonia di Beethoven, Paukenmesse di Haydn, Battisma di Bertolucci, Missa Longa di Mozart, Cantate di Bach BWV.51, Requiem di Mozart. Si dedica anche ai musical come Sound of Music e West Side Story, alle musiche da film come quelle di Ennio Morricone, e alle incisioni per le colonne sonore dei film distribuiti in Italia. E' apparsa sui canali televisivi della Rai e di Mediaset.

DANIELE PENCO

Nato a Roma, nel 2003 finalista al concorso Martinelli-Pertile, nel 2004 è stato vincitore assoluto del concorso "I giovani è l'Arte" promosso dall'Ass. F. Chopin e vincitore del 2° premio al Concorso Internazionale di Vasto. Si è perfezionato con il soprano M. L. Carboni. Ha debuttato in Traviata a Palazzo Brancaccio a Roma, replicato la stessa opera al Teatro Manzoni di Roma, sotto la direzione del M° Nobuyasu e nei teatri di Piacenza, Lucca, Pisa e Livorno. Si è esibito nel ruolo di Pinkerton in Madama Butterfly e in diversi teatri quali Rovigo, Potenza, Macerata. E' stato Don José in Carmen in vari Festival Estivi quali Agrigento, Paestum, Como, Frosinone sotto la direzione del M° D. Agiman. Ha eseguito come solista la Messa di Requiem di G. Verdi presso l'Auditorium Vallisa di Bari e la Petite Messe Solennelle di G. Rossini. Svolge un'intensa attività concertistica in varie città italiane ed estere quali Hannover, Stoccarda, Barcellona, Malaga. Nel 2005 ha frequentato un master col M° S. Alaino e nel 2006 si è perfezionato con Renata Scotto all'Accademia di S. Cecilia. Dal 2008 fa parte dei protagonisti del Piccolo Lirico, interpretando il ruolo di Cavaradossi in Tosca e Pinkerton in Madama Butterfly con i quali si è fatto valere come uno dei giovani tenori più interessanti del bel canto.

LUCIANA D'AMBROSIO MARRI

Sociologa, dopo una pluriennale esperienza in azienda, da 25 anni è consulente di management. Svolge attività di selezione, valutazione, formazione, coaching e sviluppo delle risorse umane per le imprese, le pubbliche amministrazioni e le scuole di management. Specializzata in psicologia del lavoro e delle organizzazioni, e in gestione dei processi formativi, si occupa anche del benessere delle persone e della "salute organizzativa", svolgendo interventi di prevenzione, sensibilizzando il management ed occupandosi dello stress professionale. E' inoltre impegnata sul *Diversity Management* e sulle tematiche "di genere", argomenti sui quali ha pubblicato diversi lavori. Docente in master post-universitari, è autrice di numerose pubblicazioni sulla gestione e sviluppo delle risorse umane, ed è coautrice di due volumi: *Come muovere i primi passi in azienda. Bussole, attrezzature e suggerimenti per inserirsi al meglio nei nuovi contesti di lavoro* (FrancoAngeli, 2010), e *Effetto D: Se la leadership è al femminile: storie speciali di donne normali* (FrancoAngeli, 2011). La pubblicazione più recente (disponibile anche on line) è il libro *Donne all'Opera con Verdi. 1813-2013. Storie e riflessioni con tredici protagoniste delle opere di Giuseppe Verdi* (2013). Partecipa a convegni come relatrice soprattutto su argomenti inerenti gli scenari socio-organizzativi e le tematiche dello sviluppo professionale.

si ringrazia per la gentile collaborazione la

TIPOGRAFIA SER GRAPH

Via Guido Reni 54 - Tel. 06 36004241

www.sergraph.it

galleria nazionale d'arte moderna

un SABATO notte
al MUSEO

Sala del Mito

Concerto Omaggio a Giuseppe Verdi

Musica e Parole

Orchestra
Le Muse

SABATO 30
NOVEMBRE
2013
ore 21.15

Soprano
YASKO FUJI

Tenore
DANIELE PENCO

Direttore d'orchestra
LAURA SIMIONATO

Lectures
LUCIANA D'AMBROSIO MARRI
dal libro *Donne all'Opera con Verdi*

ensemble
Le Muse
Associazione culturale

DONNE
ALL'OPERA
CON VERDI
1813 - 2013
Luciana D'Ambrosio Marri



PROGRAMMA

GIUSEPPE VERDI

NABUCCO

Overture (trascrizione per archi)

LA TRAVIATA

Fantasia di temi (trascrizione per archi)

LA TRAVIATA

Scena ed aria - Violetta, soprano

IL TROVATORE

Tacea la notte placida - Ines, soprano

IL TROVATORE

Coro degli zingari (trascrizione per archi)

OTELLO

Ave Maria - Desdemona, soprano

LA TRAVIATA

Dei miei bollenti spiriti - Alfredo, tenore

RIGOLETTO

La donna è mobile - Duca di Mantova, tenore

AIDA

Marcia Trionfale (trascrizione per archi)

ORCHESTRA LE MUSE

L'Orchestra Le Muse, tutta al femminile, svolge attività concertistica dal 1998 con la direzione di Laura Simionato. L'Orchestra, ha eseguito un vasto repertorio cameristico e sinfonico che va dal Barocco alla musica contemporanea. E' stata ospite in importanti rassegne musicali quali il Festival Barocco a Viterbo nel 2000 e 2002, il Festival delle Città Medioevali nel 2004, il Festival Euro-Mediterraneo, il Festival "Cosmophonie", il New Opera Festival nel 2005, il Festival "Magie Barocche della Val di Noto" nel 2006, il Festival Jeux d'art a Villa d'Este a Tivoli nel 2008 e nel 2010, gli Incontri musicali sorrentini nel 2008, i concerti a Villa Guariglia a Vietri sul Mare nel 2006 e nel 2010. L'Orchestra è stata invitata in teatri e rassegne musicali in tutta Italia. Per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha eseguito concerti in occasione della Settimana della Cultura nel 2003 e nel 2004, delle Giornate Europee del Patrimonio Culturale nel 2004, della Giornata dell'Alimentazione 2005, della Festa della Musica nel 2006 e nel 2008 e delle Giornate del Patrimonio 2008, della Giornata dei diritti delle persone con disabilità 2009 e 2011. L'Orchestra ha ottenuto notevole successo anche all'estero, in particolare a S. Pietroburgo.

LAURA SIMIONATO

Diplomata in Pianoforte, in Musica Corale, Direzione di Coro e in Direzione d'orchestra con B. Aprea, ha studiato composizione con T. Procaccini. Si è laureata a pieni voti in Direzione d'Orchestra a Roma. Nel 2000 ha ricevuto in Campidoglio, il premio *Personalità Europea* promosso dal Centro

Europeo per il Turismo e nel 2006 il Premio *Municipi di Roma* Ha eseguito un vasto repertorio che va dal Barocco al Novecento: nel repertorio sinfonico, lirico-sinfonico e operistico ha ricevuto ampi consensi per le espressive e raffinate interpretazioni. E' invitata regolarmente in Italia ad esibirsi con l'Orchestra Le Muse in importanti rassegne e festival. Ha diretto le opere liriche "Il Flauto magico" di W. A. Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "La Traviata" di G. Verdi "La Bohème" e "Madame Butterfly" di G. Puccini, "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni, "Metamorfosi di una gatta in donna" e "Pomme d'Api" di Offenbach. Ha diretto altre formazioni come l'Orchestra "Le Donne nella Musica", l'Orchestra "Nova Amadeus", l'Orchestra "Santa Cecilia" del Conservatorio di Roma, l'Orchestra "Roma Simphonia" e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

YASKO FUJII

Nata a Hiroshima, studia pianoforte dall'età di due anni e flauto traverso e flauto traverso. Si laurea all' International Policy Management dell'Università Keio di Tokyo e si diploma in canto lirico presso la Japan Opera Foundation. Debutta in Tokyo Opera City Hall. In Italia si perfeziona all'Accademia Filarmonica di Bologna con S. Bertocchi, P. Molinari, e a Roma con J. Giardina. Ha vinto il Concorso Lirico Internazionale di Saluzzo. Dal 2008 interpreta i ruoli principali nelle opere: Traviata, Madama Butterfly, Pagliacci, Carmen, Gianni Schicchi, Turandot, Apollo et Hyacinthus, Don Giovanni, Manon Lescaut, Jago, Decameron, La Bohème, Farinelli, nei teatri in Italia e in Giappone. Nel repertorio sinfonico è stata solista in: Stabat Mater di Pergolesi e di Ros-